

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 88 (11612)

8 мая 1991 г., СРЕДА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 7.05.91 г. в 18.10.

ТЕМА ДНЯ: СУДЬБА ГАЗЕТЫ

ПЕРВЫЙ ТАЙМ МЫ УЖЕ ОТЫГРАЛИ,

и все-таки надеемся, что газету отстоим

КАЖЕТСЯ, самые печальные прогнозы сбываются. Не напрасно предупреждали мы тебя, читатель, о том, что вскоре наши имена, возможно, придется искать в других изданиях. На состоявшемся вчера заседании бюро ЦК ЛКСМБ утверждены устав и штатное расписание газетно-издательского концерна, в который волевым решением включена и газета «Знамя юности».

Возымело ли действие мнение коллектива, твоя, читатель, позиция, проявленная в эти дни? Увы! По-прежнему глухи были комсомольские функционеры к высказанным нами на заседании бюро доводам и аргументам, — знай, твердили: мы выполняем решения пленума... Требования коллектива, сформулированные и переданные в ЦК еще неделю назад, пообещали рассмотреть только на очередном бюро, а на вопрос о том, будет ли пересмотрено решение в отношении бывшего редактора «Знаменки» А. Класковского, отрезали: пленум не утвердил, все законно и не о чем вести речь.

Кстати, о разгоне редакции. Как ни уверяли нас и тебя, читатель (помнишь статью «Так как же это было» в «Знамени юности» за 5 мая), что никто из сотрудников уволен не будет, восьмерым из нас уже впору подыскивать новое место работы — именно такое сокращение предусмотрено штатным расписанием концерна. Чьи головы полетят в первую очередь, можно сказать с определенной долей уверенности...

Не исключено, что уже сегодня директор концерна начнет увольнения сотрудников «Знамени юности» на основании ее реорганизации и прием на работу по контрактам. Подавляющее большинство сотрудников газеты не намерено подписывать такие контракты до получения официального ответа из Прокуратуры БССР, подтверждающего законность решений ЦК ЛКСМБ о создании концерна и включении в него «Знамени юности».

Мы отказываемся подчиняться любому назначенному ЦК ЛКСМБ без согласия трудового коллектива новому главному редактору.

Обращаемся к журналистам, ко всем честным людям с просьбой поддержать нас и не соглашаться на работу в «Знамени юности» на должностях, освободившихся после нашего увольнения.

Мы продолжаем борьбу. Не за себя — за нашу газету.

«Знаменцы».

P. S. Кстати, разъясняем появление на полосе «белого пятна». Учитывая тот факт, что бюро ЦК ЛКСМБ на своем заседании даже не стало рассматривать наши требования, коллектив редакции, как и предупреждал, обсудил вопрос о проведении забастовки. После обмена мнениями мы решили объявить предзабастовочное состояние. Пока бюро не сядет с нами за стол переговоров, это «пятно» будет сохраняться. Такую деликатную форму протеста мы избрали, учитывая интересы читателей, которых мы не имеем права лишать газеты. Считаем долгом предупредить вас: если через некоторое время газета «Знамя юности» не выйдет, это будет означать, что предзабастовочное состояние перешло в забастовочное.

От первого лица

Дорогие читатели! В редакцию продолжают поступать десятки ваших писем, телеграмм со словами поддержки и участия, благодарности и понимания. Ниже — лишь малая часть этих откликов.

БИЕНИЕ пульса жизни снова подчинилось ритму, заданному с того единого на всех пульта, у которого оказались все те же операторы. В считанные сроки свободное слово снова подалось в партизаны или пошло по этапу, а все прочие снова были взяты на единую сворку единоуправной казенной пропаганды.

С чего бы этот крутой возвратный вираж к былому «единству мыслей и оценок»? Да потому и крут вираж, потому так яростен прорыв к «единому пульту», что великолепно чувствуют **они** биение пульса жизни и что опасен им накал этого биения, как опасен ток высокого напряжения. А нам ничего иного не остается, как противопоставить их самозащитным маневрам превосходящую силу сопротивления. И многотысячный читатель, похоже, готов поддержать любимую газету. Можете рассчитывать и на нас.

Александр ДРАКОХРУСТ,
Ирина КЛИМАШЕВСКАЯ,
Валентин ТАРАС.

***

НОМЕР вашего счета в Жилсоцбанке известен. Я и мои друзья обязательно внесем свою долю в вашу поддержку. Ведь и вы нас, рабочих, поддержали тогда, когда мы вышли на улицы бороться за свои права. Вы говорили народу правду о рабочем движении республики, и за это мы вам говорим слова благодарности. И мы не оставим вас одних в этой борьбе с власть имущими.

Николай ЛАБОДАЕВ,
рабочий ПО «Интеграл».

***

ПОЗВОЛЬТЕ в эти трудные для вас дни скорбей и напастей выразить признательность и чувство солидарности со всеми труждающимися в вашей газете. Да благословит Господь ваше мужество и нелегкие пути вашего служения кроткому и глубоко несчастному народу Белоруссии.

С высоким уважением и братской любовью о Господе нашем Иисусе Христе народный депутат БССР иеромонах Виктор РАДОМЫСЛЬСКИЙ.

***

ДОЛЖЕН признаться, что по своей наивности я, старый человек, до последнего времени считал, что прекрасное качество газеты «Знамя юности» объясняется благодаря руководству учредителя — ЦК ЛКСМБ. Выходит, непростительно ошибался (как говорят: век живи, век учись). В действительности, оказывается, этот ЦК — самый настоящий эгоистически настроенный, безразличный к читателям, к молодежи аппарат. Стыдно, позор!

Р. МЕДЖИТОВ.

Минск.

***

Выражаю полную поддержку редакции нашей «Знаменки» в борьбе за своего главного редактора Александра Класковского. ЦК комсомола Белоруссии действует в духе худших традиций старших товарищей из компартии в попытках придушить гласность и плюрализм на страницах «своих» изданий.

Однако мы ждем реакции на случившееся с газетой, прежде всего комсомольцев, первичных организаций. Где же вы, принципиальные и честные комсомольцы? Сможете ли оказать влияние на свое ЦК или будете плестись за ним? Ведь не секрет, что операция ЦК ЛКСМБ с концерном и газетой «Знамя юности» направлена на укрепление собственности именно ЦК, а не рядовых комсомольцев. Став собственником концерна, комсомольские вожаки смогут проигнорировать любые требования первичек, и не станет ли это началом конца Ленинского комсомола?

В политическом спектре Белоруссии явно не хватает сильного молодежного движения. Может быть, опасность потерять свою единственную газету пробудит наших молодых к активной политической жизни. Хочется надеяться, что студенты, школьники, молодые рабочие проявят себя и не оставят в беде «Знамя юности».

Олег ВИТЕНЬ,
инженер, в прошлом комсомолец и секретарь комсомольской организации.

P. S. Гонорар прошу перечислить в фонд поддержки «Знамени юности».

***

Наш читатель—не только защитник, но и помощник, добрый советчик.

Вот и сегодня мы имеем (пока имеем) возможность опубликовать некоторые предложения по выходу из сложившейся ситуации.

Какое из них вы поддержите!

...ВАМ НУЖНА экономическая независимость. Я, например, готова высылать вам свою ежемесячную компенсацию (худеть буду) столько времени, сколько нужно будет. Я не сомневаюсь, что вы еще встанете на ноги. Если нужно будет, то и подписную цену поднимите — я думаю, подписчики вас поймут. Надоело «бродить в потемках», семьдесят лет бродили. Хватит!

М. БЕРЧИК.

Гродно.

***

ЕСЛИ газете будет невмоготу, давайте откроем счет, на который можно будет перечислить деньги. Тогда вы сможете организовать альтернативную газету, то есть другую «Знаменку».

В. АБРАМОВИЧ.

Минская область.

***

ЕСЛИ лидеры ЦК ЛКСМБ все же не прислушаются к голосу народа, о котором они так «заботятся», то мы предлагаем всем пятистам тысячам подписчиков отказаться от подписки на «Знаменку» на 1992 год.

Если все же это произойдет, то мы призываем всех журналистов «Знамени юности» оставить ту, **не нашу**, «Знаменку» и вместе с Александром Класковским создать новую, **нашу**, газету.

Семья КРАСНОВЫХ.

Витебская область.

***

Я ПРЕДЛАГАЮ провести среди читателей газеты своеобразный референдум путем анкетирования. Судьбу этого популярного в республике издания должен решать народ, а не номенклатура.

Н. БАРБАРО.

Лепель.

***

Я СОГЛАСЕН уплатить за газету в три-четыре раза больше, чем она стоит сегодня, но хочу ее видеть такой же, как в эти последние месяцы.

Н. Д. ПЕТЕРЮХИН,
пенсионер.

Гомель.

***

ПРИЗЫВАЮ всех читателей выслать деньги в адрес редакции на имя любого из подписавших «Ищите наши имена...» в № 81 от 26.04.91. Это надо сделать для того, чтобы коллектив смог зарегистрировать газету в качестве независимой, подобно «АиФ». И сам высылаю 10 рублей.

А. ГОЛОВЕНКО.

Речица.

***

ДОРОГАЯ редакция, объявите что-нибудь типа голосования. Пусть читатели пришлют свои мнения. Попросите, чтобы никто, ни один, не остался равнодушен, чтобы все откликнулись.

Наташа Д.,
десятиклассница.

Минск.

Дорогие наши, спасибо! Спасибо всем, кто отозвался на наш призыв, всем, кому небезразлична судьба газеты.

Положительный заряд вашей энергии буквально аккумулируется коллективом редакции. И этот заряд позволит нам (если «позволят») отблагодарить вас своей работой.

Ну, а сейчас, в ответ на ваши просьбы сообщаем: ТЕКУЩИЙ СЧЕТ № 700602 В МИНСКОМ ГОРУПРАВЛЕНИИ ЖИЛСОЦБАНКА, МФО 400503, АССОЦИАЦИИ СПОРТИВНОЙ ПРЕССЫ БССР С ПОМЕТКОЙ «ФОНД ПОМОЩИ «ЗНАМЕНИ ЮНОСТИ».

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Теперь не «заблудимся»?

Радиационная карта Белоруссии издана в Японии

ЮКО ФУДЗИТА — профессор университета Кейо в городе Хиросима, руководитель организации «Генсуикин» («Японский конгресс против атомных и водородных бомб»), недавно побывавший в нашей республике по приглашению Белорусского отделения Советского фонда мира, передал этой общественной организации карту радиационной обстановки в пораженных вследствие аварии на Чернобыльской АЭС районах Белоруссии, Украины и России. Она была издана в Японии тиражом в 4 тысячи экземпляров.

— По обозначению зон радиации карта соответствует выпущенной в нашей республике,— считает начальник Белорусского центра радиационного контроля и наблюдения за загрязнениями природной среды И. Матвиенко. — А вот раскраска на ней загрязненных территорий иная. Японские картографы, на мой взгляд, удачно применили хорошо знакомый нам с детства принцип действия светофора, использовали для обозначения уровней радиации цвета от светло-желтого (внимание!) до ярко-красного (опасность!)

Но главную ценность представляет сам факт выпуска в Японии радиационной карты да еще таким большим тиражом,— подчеркнул И. Матвиенко.— Распространив ее в своей стране, профессор Фудзита и его друзья из организации «Генсуикин» еще раз привлекли внимание широкой японской общественности к острым проблемам Чернобыля.

Японский ученый вместе с картой передал также 700 американских долларов, предназначенных для детей белорусских районов, пострадавших от чернобыльской аварии.

По данным Белорусского отделения Советского фонда мира, более шестидесяти государств оказали помощь Белоруссии, принявшей на себя основную тяжесть жестокого удара вышедшего из-под контроля атома. Япония была одной из первых. За пять прошедших после чернобыльской трагедии лет республику посетили десятки делегаций из Страны восходящего солнца. Они доставили в лечебные учреждения Минска, Гомеля, Могилева и других городов лекарственные препараты и медицинское оборудование, витамины и детское питание на многие миллионы йен.

Как и требует закон...

В понедельник в Минске прошла конференция представителей стачечных комитетов предприятий города.

В ПОВЕСТКЕ дня конференции на первом месте стояли организационные вопросы. Как известно, прокурор города Иванов уведомил стачком, что ему в соответствии с законом об общественных организациях надлежит зарегистрироваться. Для этого необходимо было выполнить ряд важных формальностей, как-то: принять устав, избрать тайным голосованием совет стачечных комитетов. Что и было сделано на заседании в понедельник. В нем, кстати, приняло участие более 60 представителей стачкомов — то есть большинство из зарегистрированных в городском забастовочном комитете. В итоге, на конференции избран совет стачкома в составе 21 человека, представляющих крупнейшие предприятия города, во главе с тремя сопредседателями: народным депутатом БССР Сергеем Антончиком, рабочим завода автоматических линий Геннадием Быковым и рабочим завода «Электронмаш» Георгием Мухиным.

На конференции обсуждалась тактика действий накануне и в день открытия сессии. Возобладала такая точка зрения: если в повестку дня сессии не будут включены требования забастовщиков — а последняя возможность для этого 21 мая, и о том, использована ли она, представители коллективов узнают, собравшись на площади имени Ленина, то уже 22-го, возможно, придется прибегнуть к общей политической стачке. Кстати, решение это не голосовалось, ибо его предстоит еще обсудить в трудовых коллективах.

Конференция рассмотрела также ситуацию вокруг газеты «Знамя юности» и выразила поддержку требованиям коллектива редакции.

Олег ГРУЗДИЛОВИЧ.

Учитесь работать локтями!

«Немыслимый рекорд» — под таким девизом в Цюрихе состоялся традиционный конкурс любителей экзотических видов спорта.



В СОРЕВНОВАНИЯХ приняли участие представители многих западноевропейских стран. Здесь же присутствовали представители «книги рекордов Гиннесса», готовые немедленно зарегистрировать «немыслимые рекорды».

НА СНИМКЕ: швейцарец Джо АЛЕКЗАНДЕР устанавливает рекорд по разрушению стопки из 13 кирпичей ударом локтя.

«Мерседес», ананас —это все не для нас

Вам случалось бывать на Тбилисском автомобильном рынке! Если нет, вы многое потеряли. В ином месте вам не придется увидеть такие чудеса. А чудят их Величество ЦЕНЫ.

ВОЛЕЮ судьбы очутившись посреди бескрайнего моря автомашин, я не удивлялся, видя стотысячерублевые ГАЗ-24-10, аккуратные «семерки» за 40—60 тысяч, трехсоттысячные «мерседесы». Но вот, как магнитом, меня потянуло к серебристо-перламутровому джипу. Это была «тойота». Смотрю, любуюсь и не могу оторвать взгляда: вот где качество, вот где дизайн и сервис! Но, поинтересовавшись ценою, резко стал холодеть: полтора миллиона! Разум отказывался воспринимать услышанное. Но ...«се ля ви», как говорил д'Артаньян, которому, к его счастью, не приходилось сталкиваться с проблемой покупки автомобиля.

«Ишь ты, машину ему подавай, — подумает читатель, — пошел бы лучше на обыкновенный колхозный рынок. Там все намного дешевле».

Что верно, то верно, цены намного меньше. Поэтому я и радовался, когда ранней весною прошлого года клубника на Ереванском рынке стоила «всего» 100—120 рублей за «целый» килограмм, когда один банан уступали за 6—10 рублей. Конечно, как не радоваться, ведь не полтора же миллиона! Одной зарплаты хватит на кило клубники да еще на два-три банана...

Но клубникой людей не удивишь, да и к бананам попривыкали. А вот ананас — это редкость. Пожалуйста, плати... 1000 рублей, и смело бери в руки один плод. Две тысячи — и два ананаса твои. Один можно с семьей съесть, да и друзей с родственниками пригласить — чем не праздник! А для второго ананаса оборудовать «красный уголок», чтоб потомкам на него посмотреть удалось — черт знает, удастся им хотя бы созерцать этот «запретный плод»...

Р. ТЕР-ГАЗАРЯН.



Рис. И. АЗИМОВА.

Подвиг епископа

ОКРОПИТЬ святой водой, благословить иконой Божьей матери и прочитать проповедь на территории Хмельницкой АЭС решился епископ Хмельницкий и Каменец-Подольский Нифонт. Многие коллеги Нифонта не шли на столь смелый шаг, поскольку радиационный фон вблизи станции вызывает серьезные опасения у местного населения. Возможно, акция священника поможет успокоить страсти вокруг АЭС.

Дело Елизаветы Федоровны живет и побеждает

В комитете Верховного Совета СССР по делам молодежи выработана программа воссоздания Марфо-Мариинской обители. Инициатором этой акции стал фонд «Новое поколение».

ОБИТЕЛЬ была основана в 1907 году в Москве Великой княгиней Елизаветой Федоровной. При обители находились госпиталь для ветеранов русско-японской войны, столовая для неимущих и приют для отказных детей.

В советское время на месте обители открыли поликлинику. Как считает главврач этой поликлиники Р. А. Пумырзина, сейчас появились все условия для воссоздания обители милосердия. Есть коллектив поликлиники, который старался сохранить традиции, есть материальная база. Недавно поликлиника стала арендным предприятием.

Узнав, что на месте поликлиники находится обитель милосердия, фонд «Новое поколение» предложил администрации медицинского учреждения создать на его базе Центр медико-социальной помощи. Центр, по задумке своих основателей, будет оказывать помощь не только сиротам и больным, но и вполне здоровым людям, у которых возникли трудности психологического, медицинского или информационного характера. На центр будут возлагаться задачи методического обеспечения формирующейся сети благотворительных заведений.

Ю. УЗДЕМИР.

Ласков май на минском «Динамо»

ЧТО СЛЫШНО о «Ласковом мае»? Гастрольные маршруты популярного коллектива в этом году особенные. Группа дала концерты в Лужниках и «Олимпийском», побывала на Украине и в Сибири, Средней Азии и на Кавказе. Ребят из «Ласкового мая» ожидает знаменитый театр в польском городе Зелена Гура, а затем турне по западному побережью Соединенных Штатов.

Но несмотря на «напряженку», «Ласковый май», верный традиции, выступит в Минске.

— На этот раз мы дадим четыре концерта на стадионе «Динамо», — сказал нашему корреспонденту П. Иванову Андрей Разин. — Они состоятся 25 и 26 мая. Как всегда, прозвучат новые песни, но поклонники группы услышат и песни из наших первых магнитоальбомов. Судя по хит-параду «Комсомольской правды», наше творчество пользуется интересом у слушателей. Постараемся показать в Минске все лучшее, чем располагаем. В концертах примут участие Юрий Шатунов, Олег Крестовский, Юрий Гуров.

Кстати, в кассах стадиона «Динамо», где уже продаются билеты, принимаются коллективные заявки.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, «Макс-Эксперт», «Евро-ИКС». По выпуску дежурил Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ. Телефон «Горячегофакта» — 32-55-69.

Давайте обсудим

Начались обычные сельские трудовые будни. Готовятся к ним и в вузах. Уже сейчас составляются списки шефов и подшефных хозяйств, определяется количество студентов, которые в сентябре, а то и в октябре, будут работать на полях, назначаются руководители отрядов, на кафедры приходят разнарядки...

ДОБРОТА, ЧТО ХУЖЕ ВОРОВСТВА

Нужны ли селу студенты?

АНТУАН де Сент-Экзюпери утверждал: мы в ответе за тех, кого приручили. Ибо отказать им в том, на что они привыкли рассчитывать, значит поступить жестоко. Поэтому всегда, прежде чем кого-либо приручить, следует подумать: надолго ли хватит моей доброты? А прирученный ведь может и на голову сесть.

Что касается сельхозработ, то, несомненно, здесь все получилось по Сент-Экзюпери. Теперь село уже не может обойтись без города. Мало того, что город дает селу тракторы, автомобили и т. д., теперь еще нужно посылать рабочую силу.

В колхозах Поставского района, где работают студенты БТИ, картина примерно одинаковая. Людей в деревне, в общем, достаточно. Только кто они? Живут в деревнях механизаторы, работники механических мастерских, бригадиры, агрономы, ветврачи, бухгалтерские работники, председатели колхозов со своими заместителями, само собой. Еще живут на селе учителя, фельдшеры, библиотекари, киномеханики — ну как без них. А вот собственно полевых рабочих — человек пять на деревню, не более. Впрочем, если бы техника использовалась как следует, то, пожалуй, этого было бы достаточно. В одном из колхозов зашел я как-то в гараж и увидел новенький картофелеуборочный комбайн производства ГДР. Интересуюсь, почему не используется. Ответ председателя был обескураживающим. Оказывается, технику надо беречь. Картофель могут и студенты убрать, их беречь не нужно. По производительности тот комбайн заменяет 1—2 студенческих отряда. А если работать на нем в две смены? А если еще и в выходные? Но нет, пусть уж лучше студенты.

Тогда я интересуюсь, а зачем, в таком случае, колхоз запрашивает помощь студентов, если урожай может убрать и сам? Оказывается, если не запросить студентов в этом году, то могут не направить в будущем. А в будущем году, кто знает, что будет. Может, урожай такой случится, что техника не справится. А может, сломается в том комбайне такая деталька, какую и не достать нигде. В общем, сказывается извечная крестьянская привычка иметь кое-какой запас на черный день. Понять такую позицию можно, принять нельзя. Ведь если комбайн не используется — это значит, что его как бы и нет. И неизвестно, куда делись средства, потраченные на его покупку.

Стало заметно, что у колхозников появилось упование на то, что студенты сделают на поле любую работу. Этакая безотказная палочка-выручалочка. Эволюция отношения колхозов к студенческой помощи произошла буквально на глазах, в течение последних 5—8 лет. Всегда, отправляясь в колхоз, получал я трудовой договор, в котором четко оговаривались условия труда и быта. В частности, трудовая неделя — 41 час, а для тех, кому нет 18, — 36 часов. Поначалу это все выполнялось. А теперь?

Колхозу нужно убрать урожай, вот председатель и жмет. Рабочий день начинается в 9 часов, заканчивается в 7 вечера. Перерыв на обед—1 час. Выходной? А вот будет дождик — будет вам и выходной. В итоге студенты работают 5, 6, 7, 8 дней, и, соответственно, выходного нет и неизвестно, когда будет. Студенты начинают роптать. Я их понимаю и сам назначаю выходной. Само собой, за этим следует стычка с председателем, нарываюсь на обвинения в саботаже. Студенты реагируют по-своему. В поле выходят, но и только. Работают хуже и хуже. Председатель, по-видимому, просто не знает иного способа повышения производительности труда, кроме как жать, орать да грозиться исключением из института, что, впрочем, юридически незаконно.

РАЗБУХШИЕ организационные структуры колхозов не могли не сказаться на сознании сельчан. Врезалась в память одна картинка. Идет ремонт трактора. Механизатор снял колесо и стал снимать с него шину. А рядом стоят трое и смотрят. Положение не позволяет помогать, они же—начальники: зав. мастерскими, старший мастер и еще кто-то. Или, быть может, действует формула: социализм — это учет и контроль? Вот бригадир день ходит по полю, наблюдает, как идет уборка картофеля. Ну хоть бы ведро картофеля сам набрал! Ан нет, не бригадирское это дело.

В одном из колхозов председатель уговаривал меня бросить институт и остаться у него. И квартиру обещал дать сразу же, и работу. Особо подчеркивая, что работа — руководящая. На земле не хватает работников, все только и занимаются учетом и контролем, а он туда же...

Не думаю, что открою Америку, если скажу, что среди живущих на селе людей давно уже произошло расслоение. Одни выращивают продукцию, другие дают им ценные указания, да еще отчеты пишут, да еще контролируют первых.

А как к этому относятся сами «первые»? Наблюдал я однажды такую картину. Поработали немного крестьяне на колхозном поле — и в кусты. Самогон появился, закуска. Работа—ведь не волк, колхозное поле—не свое. И если работает нынче крестьянин на колхозном поле — так ведь и предки его тянули барщину. Ну, а подневольный труд, как бы его ни называли повозвышенней, подневольным и остается. С соответствующей производительностью.

Хоть убейте, но не могу представить себе, чтобы где-то в Америке президент Буш или руководство какой-либо партии, скажем, демократической, распекали фермеров. Дескать, фермер Смит — такой-сякой, лодырь и разгильдяй, собрал плохой урожай, а вот фермер Джонсон, молодец, здорово поработал, вот тебе, Джонсон, почетное звание героя капиталистического труда и талон на мыло впридачу.

А у нас без такого вот патронажа ну никак не могут. А толку? Пример заразителен. Районное начальство кормится тем, что дает указания колхозам, председатели колхозов и прочая колхозная элита кормятся тем, что дают указания своим подчиненным. Мотаются по полям, фермам, проводят собрания, совещания, решают проблемы, которые зачастую сами же и создают.

ОДНАКО вернемся к вопросу помощи города селу. Если, допустим, возникла какая-то кризисная ситуация с урожаем, например, стихийное бедствие, наводнение, ну уж не знаю что, то, конечно, город должен помочь селу. Но ведь не десятилетия же подряд! А то ведь каждый год битва за урожай, выручайте, милые, пропадает народ без вас, и вообще все это в последний раз. А на следующий год мы уж придумаем что-нибудь, может, техники прикупим или еще что.

Но кончается кампания, и те функционеры, что разве только в ножки не падали, обо всем забыли. До следующей кампании. Все почти по Сент-Экзюпери. Сделавший добро один раз, вынужден делать его еще и еще раз. Ну, а как грянет настоящее бедствие?

Вот и получается, что чем лучше работают «сентябрьарбайтеры» на селе, тем прочнее сидят в креслах все **некто** самого различного ранга, тем меньше шансов на какие-либо изменения.

Инертность мышления — вещь поразительная. Ну разве можем мы отказаться от колхозов? И никакие Голландии с Канадами, где один фермер кормит чуть ли не сотню человек, нам не пример. Подумаешь, Голландия! У нас ведь крестьянство «приняло колхозы», как заявил с трибуны один депутат. А что? Приняло. Как же не принять, если не принявших в лучшем случае отправляли, куда Макар телят не гонял. Ссылаются на цифры. Дескать, колхозы дают столько-то и столько-то продукции. Да ведь цифры, в большинстве своем, дутые. Значительная часть продукции, поставляемой колхозами государству, — до 40 процентов — произведена на подворьях крестьян.

Помню, однажды один оборотистый председатель, не стесняясь моего присутствия, обсуждал с колхозниками, как он накануне закупил в городском магазине 100 кг масла с тем, чтобы назавтра сдать его государству под видом поставок колхоза. А потому он не стеснялся меня, что это—обычная практика колхозов. Кто знает, сколько раз проходит по документам один и тот же кусок, создавая липовое впечатление обилия масла в стране? А мясо, а молоко? Если же учесть, что по многим видам сельхозпродукции государство несет плановые убытки, то, оказывается, на таком продуктообороте еще и нажиться можно. До тех пор, пока из-за бесконечных перевозок продукция не придет в негодность.

ВЫХОД из создавшегося положения видится один — всемерное развитие и поощрение индивидуальной активности крестьян. По форме это могут быть частные хозяйства, может быть арендный подряд. Однако стоит заметить, что там, где местные власти и разрешают такую деятельность, крестьяне ее не очень-то поддерживают. Почему? Наверное, потому, что страшит неизвестность. Ведь уже два поколения не знают, что такое здоровое единоличное хозяйство. А в колхозе, хоть и не зажиточно, но привычно. Жить можно.

А еще потому не идут из колхозов, что такой уж характер у наших крестьян: как бы ни было худо, не могут они подвести. Ни соседа, ни начальника. А то ведь если мы все из колхозов выйдем, так что тогда с председателем станется, с районным начальством? Подведем ведь мы их. А они ведь—тоже люди и, наверное, хорошие. Нет уж, не так нам и плохо в колхозе. Потому и терпит тот, кто колесо от трактора демонтирует, тех троих, что над ним стоят и указания дают.

Правительству бы предпринять конкретные шаги к тому, чтобы обеспечить заинтересованность крестьян в своем труде. А оно... Идет накатанным путем, снова направляет горожан на село.

И последнее. Давайте проведем простой подсчет. Обучение одного студента в БТИ длится пять лет и обходится государству в 5 тысяч рублей. Если студенты 5 раз по месяцу отрываются от учебы, то в общей сложности они не учатся 5 месяцев — целый семестр. То есть мы могли бы готовить специалистов той же квалификации не за 5 лет, а за 4 с половиной года. То есть государство в лице (юридическом) Министерства народного образования теряет по 500 рублей на студента из-за того, что они отрываются от учебы. Насколько известно, на Западе, если один джентльмен вводит в расход другого джентльмена, то убытки компенсирует виновный джентльмен. Почему же МНО должно нести убытки из-за того, что агропром работает из рук вон плохо? Несколько раз мне в качестве простого работника приходилось выезжать в подшефное хозяйство БТИ под Минском. Тех денег, что мы там заработали, никто из нас не видел. Говорят, они пошли на снижение себестоимости продукции. Возможно. Но если даже и так, то почему же дешевизну (впрочем, относительную) огурцов должно обеспечивать из своего кармана МНО?

Сейчас, наверное, только слепец не видит, что колхозная система себя не оправдала. Фактически же дела обстоят намного хуже. Колхозная система навредила. Во-первых, в социальном плане, из-за расслоения крестьянства. Во-вторых, из-за низкой производительности труда, из-за отвлечения крестьян от настоящей работы. Те крестьяне, что днем пьют самогон по кустам, знаю, вечером и до поздней ночи работают на своих личных участках. Но день-то уже потерян, и его для работы уже не вернешь. В третьих, из-за хищнического отношения к природным ресурсам, к земле. Известно ведь, что на многих колхозных полях нет больше дождевых червей, погибли от удобрений. Последствия этого нам еще предстоит оценить. А мощные скотооткормочные комплексы — все они построены не где-нибудь, а на речках, в крайнем случае, на ручейках...

Воистину, действует этот **некто** по принципу: после меня хоть потоп. Впрочем, почему некто? Знаем же мы свое Министерство сельского хозяйства, хоть и меняет оно свое имя с легкостью необычайной. Ведь прямая обязанность данного министерства—искать пути к повышению производительности труда крестьян, а не к сохранению колхозного строя любой ценой. И если даже местные власти ставят препоны на пути прогресса, обойти которые министерство не полномочно в пределах своей компетенции, то тогда министру сельского хозяйства следует подготовить предложения и выйти с ними на уровень правительства. А если не может, то тогда уже нам следует поставить вопрос — а нужен ли нам такой министр?

Вячеслав МИТЯНОК,
доцент БТИ имени С. М. Кирова.

Ракурс

ПО СЛЕЗАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГОРЯЧЕВОЙ,

или Майские тезисы к вопросу о развитии феминизма в России

Вы помните, конечно, сколько шуму наделало выступление Светланы Горячевой на III съезде народных депутатов России, которая, плача, обвиняла политических противников в преследовании ее близких. Пожалуй, это заявление нельзя назвать политическим. Оно, как ни крути, прежде всего чисто женское, потому что в очередной раз подняло вечную проблему — «женщина и политика». Насколько совместимы эти понятия, размышляют по просьбе корреспондента ИМА-пресс Анны БРОЙДО народные депутаты и государственные деятели.

Людмила ЗАЙЦЕВА, народный депутат РСФСР, главврач детской больницы:

«Когда я согласилась баллотироваться, мной руководило желание помочь наладить жизнь в России, условия проживания наших детей, женщин, выйти из этого тупика. Надеюсь, тут пригодится моя «женская логика», да и мы, женщины, вообще лучше ориентируемся в житейских вопросах. В целом же сделать политическую карьеру нам куда сложнее, чем мужчинам: никто не снимет с нас обязанности матери, жены, хозяйки. К тому же очень выбивают из колеи методы борьбы, которые порой применяются к женщинам-депутатам. Нас мало, мы выделяемся в общей массе и чаще становимся объектами нападок и даже оскорблений. Не думаю, что нам стоит требовать к себе особого внимания, но надо же иметь хоть какую-то культуру общения! Недостойно мужчины шуметь в зале, когда выступает женщина. А что касается выбора «политика или семья», для меня лично все же важнее, чтобы семья была — дети, муж, дом».

Виталий УРАЖЦЕВ, народный депутат РСФСР, член Комитета ВС России по международным делам и внешнеэкономическим связям, председатель союза социальной защиты военнослужащих, военнообязанных и членов их семей «Щит»:

«Женщина — огромная политическая сила. Есть Акино, Тэтчер, Горячева, наконец. Другое дело, когда начинают путать политику с кухней. И депутатку, которая упирает на свое женское начало, я поддержать не могу. Любой политик всегда обязан думать о последствиях, в том числе и своих высказываний, он, независимо от пола, лишен права на ошибку. Но мы мужики — тут никуда не денешься: даже к женщинам-политикам можно испытывать биологическое тяготение. И отношение к даме на трибуне у нас очень субъективное: одному она чем-то напоминает любимую женщину, другому — ненавистную бывшую жену. Так что леди, вступая на тернистый путь борьбы, должна понимать: это совершенно специфический род деятельности и не знать его законов — заранее обрекать себя на неуспех. И еще одно: зачастую женщины кидаются в политику от личной неудовлетворенности. Замечали, как много среди них некрасивых?»

Асланбек АСЛАХАНОВ, народный депутат РСФСР, член Президиума ВС России, председатель Комитета ВС России по вопросам законности, правопорядка и борьбы с преступностью:

«Если наши женщины смогут (а я уверен, что смогут) быть такими политиками, как Тэтчер или Индира Ганди, то нам, мужчинам, в Верховном Совете останется только работать на них! Но вот что тревожит. Средний возраст преступников в нашей стране — всего 29 лет. И это неудивительно: когда мать ишачит наравне с мужчиной, у нее просто нет времени, чтобы заниматься воспитанием. Только в СССР женщины низведены до уровня вьючных животных, мы заставляем их, самых красивых в мире, трудиться на наиболее тяжелых и низкооплачиваемых работах, и из-за этой беспощадной эксплуатации они быстро превращаются в старух. У нас в правоохранительных органах отлично женщины работают. Однако я все равно был бы к ним более милосердным — хотя бы на 2—3 часа рабочий день укоротил!».

Бэлла КУРКОВА, народный депутат РСФСР, руководитель программы Ленинградского телевидения «Пятое колесо»:

«Баллотируясь в депутаты, мы прежде всего обещали избирателям, что наравне с мужчинами сумеем выполнять свои обязанности. Это первое. Второе — мне представляется безнравственным выходить на трибуну и спекулировать на сыне, на семье, как Горячева. Каждый из нас мог бы рассказать не менее зажигательные истории о преследованиях со стороны КПСС, но ни я, ни Старовойтова, ни Корягина не считаем себя вправе это делать, хотя бы потому, что нашим избирателям, например, в Ленинграде, где треть населения — старики, живется куда хуже. И еще — святее детей нет ничего на свете. Если так плохо с ребенком, нужно оставлять свой пост и ехать к нему».

Виктор БАРАННИКОВ, министр внутренних дел РСФСР:

«Мне сложно ответить на этот вопрос. Я не женщина. Но, по-моему, у них и без политики забот хватает».

Владислав АЧАЛОВ, народный депутат РСФСР, генерал-полковник, заместитель министра обороны СССР:

«Из женщин выходят прекрасные политики. Вот, например, Светлана Петровна Горячева. Я очень ей симпатизирую, поддерживаю ее и как мужчина готов проголосовать за ее кандидатуру на пост президента России. Или возьмите Маргарет Тэтчер! Она и как военный деятель — на Фолклендских островах — одержала победу. Так что вооруженными силами женщина тоже вполне может командовать. Но кухня — все равно ее святая обязанность, тут нельзя выбирать — или-или, обязательно должно быть совместительство. А если не получается — я этого не признаю. Значит, плохая она женщина!».

Михаил ЧЕЛНОКОВ, народный депутат РСФСР, член Комитета ВС России по науке и народному образованию:

«Политика всегда будет вотчиной мужчин. Аналитический склад ума, способность к огромному напряжению, баснословной самоотдаче — это характерно именно для них. Но уж если женщина пришла в политику, она должна работать «на общих основаниях». Об этом Галина Старовойтова както замечательно сказала: когда женщина слишком много говорит о своем поле, начинает казаться, что этот пол и есть ее потолок».

Олег БАСИЛАШВИЛИ, народный депутат РСФСР, актер Ленинградского Большого драматического театра им. Горького:

«Вспомним Александру Коллонтай — замечательным была политиком — или Клару Цеткин. Все зависит от ума, склада характера и цели, ради которой ты ввязываешься в политику. Если действительно хочешь защищать интересы большинства населения и талантливо это делаешь — ты хороший политик. А если выполняешь заказ определенного круга лиц, то выглядишь смешно и за тебя становится просто стыдно. Но представительница слабого пола, несомненно, вправе рассчитывать на более деликатное к себе отношение, будь она депутатом, царицей или кем угодно».

Бэла ДЕНИСЕНКО, заместитель министра здравоохранения РСФСР:

«Политик может быть либо хорошим, либо плохим, — пол тут ни при чем. Депутат должен оперировать фактами, когда же он пытается апеллировать к чувствам избирателей, это говорит о его слабости».

Анатолий СОБЧАК, народный депутат СССР, председатель Ленсовета:

«В принципе я не вижу разницы — мужчина-политик, женщина-политик. Другая беда, что из-за острого политического противостояния у наших женщин-депутатов появляются в голосе металлические нотки. Таких «железных» ораторов в юбках я не воспринимаю ни как политиков (если ты говоришь с металлом в голосе, то грош тебе цена), ни как женщин: в женщине мы ценим мягкость, нежность, умение сопереживать, понять, и когда она начинает диктовать, учить, возникает естественное чувство протеста. Правда, встречаются женщины, которые, сумев стать первоклассными политиками, сохраняют свое женское обаяние. Одну из них я знал, когда она даже представить себе не могла, что возглавит правительство, а была просто хорошим экономистом — Казимера Прунскене. Вот это образец! Но здесь надо иметь особый талант. Спрашиваете, что буду делать, если моя жена, не дай Бог, решит вдруг окунуться в политику? Приму меры. Дети и так растут практически без отца, а тут еще и без матери останутся...»

Глеб ЯКУНИН, народный депутат РСФСР, заместитель председателя Комитета ВС России по свободе совести, вероисповеданию и милосердию:

«В писании сказано: «В церкви женщина да молчит». Но сейчас — демократический век. Если даже в некоторых религиозных конфессиях обсуждают возможность рукоположения женщин в священный сан (сам я, правда, против), то участие их в политике естественно. К тому же мы часто видим, как женщины оказываются на более высоком уровне. Например, наша Галина Васильевна Старовойтова заткнет за пояс весьма и весьма многих мужчин. Другой пример — Горячева. Она плачет с трибуны, что у нее сын остался один и на него нападают, — простите, нужно было раньше думать. Каждый политик «подставляет» своих близких. Кстати, когда меня в свое время посадили в тюрьму, моего сына во дворе избила соседка, одурманенная всей этой пропагандой, кричала, что он «сын врага народа» и «всех их надо убивать». Я возмущен, что отыгрываются на ребенке Светланы Петровны, но женщина, чье главное призвание — создавать семью, рожать и воспитывать детей, должна внимательно взвешивать свои политические и душевные силы. И только если ее неотвратимо зовет сия стезя, стучит Бог в сердце, надо все бросать и идти. Но при условии, что это веление Бога, а не, как часто бывает, товарищей из парторганизации».

Ирина ВИНОГРАДОВА, народный депутат РСФСР, секретарь Комитета ВС России по науке и народному образованию:

«Мужское правление — более жесткое, над разумом здесь порой превалируют личные амбиции. А женщины, опираясь на свою генетическую мудрость, вносят в политику здравое, рациональное зерно. И уж если говорить о равноправии, то семье, детям отцы и матери тоже должны уделять одинаковое внимание. (Я как народный депутат курирую вопросы воспитания и вижу, что огромная наша беда — отсутствие в нем мужского начала). Грустно другое — если женщина с юности посвящает себя активной общественной деятельности, у нее, как правило, не складывается семья...».

Мелочи жизни?

КАМЕННАЯ ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА

США, г. Лос-Анджелес, Голливуд, А. Хичкоку, триллер-режиссеру

«Здравствуй, папа. Пишет тебе твоя дочь, пионерка-с-собачкой. Я давно ищу тебя, хочу поговорить с тобой, только долго не знала, кто ты и в какой организации работаешь. Одни прохожие говорили, что меня вылепил студент-двоечник из БГТХИ, другие утверждали, что ты дворовый маньяк-самоучка. А вот вчера какой-то парень сказал, что точно знает: ты — Альфред Хичкок. И вот я пишу тебе письмо.

Живу я, папа, хорошо. Руки-ноги еще не отвалились, чего и тебе желаю. Правда, если честно, то это вопрос ближайшей пятилетки. Мне без тебя, папа, совсем худо. Кто принимает меня за старушку, кто — за античную статую, кто-то называет меня верхним палеозоем, а собачку зовут не иначе, как собакой Баскервилей... Папа, забери меня отсюда к себе, в Голливуд. Я чувствую, что мое место там, среди юпитеров и софитов, на съемочной площадке твоего очередного «ужастика». Не дай пропасть юному дарованию. Приезжай скорее, папа...»



...КОНЕЧНО ЖЕ, такое письмо каменная статуя написать не могла. Хотя бы потому, что на правой руке у нее не хватает пару кило раствора и конечность находится в «нерабочем», скажем так, состоянии. Это письмо придумал я сам. Придумал и написал потому, что у всех гипсовых и цементных пионерок и пионеров, байдарочниц и горнистов, методически осыпающихся под воздействием природных сил, есть «папы» и «мамы», которые не спешат заявлять авторские права на свои, выпавшие из общей конъюнктуры детища. Такая скромность одолела не только «родителей» скульптурных композиций из гипса и бросовых пиломатериалов. Многие ли из вас знают авторов проекта так называемых «хрущевок» и «жилых микрорайонов» конца 70-х годов? Не тужьтесь. Эти имена история заботливо спрятала подальше. Так что есть резон поставить памятник неизвестному архитектору и скульптору. Из армированного гипса.

Вообще-то я не отношусь к числу воинствующих эстетов. Меня трудно оскорбить тем, что каменная девочка (вполне, между прочим, симпатичное создание) «обута» в несообразно большие сандалии. С младых ногтей, разглядывая репродукции в учебниках по родной речи, я усек, что настоящие строители коммунизма должны носить 45-й размер обуви... Я довольно спокойно отношусь и к тому, что фигура каменной матери с ребенком откровенно функциональна: вот сейчас мама поставит сынишку на пол и пойдет в литейку или, скажем, добывать каменный уголь. Даже к лупоглазым деревянным химерам на детских площадках я научился относиться спокойно: во всяком случае, это не хуже обыкновенных бревен или деревьев, по которым тоже можно лазать. Если разобраться, так что может быть плохого в скульптурной композиции из двух медвежат, играющих с бочонком? Подумаешь, при определенном ракурсе медвежонок напоминает монстра.

Наши дети на это не обращают внимания... Да если посмотреть на скандинавские фрески раннего средневековья, так там почти у каждого персонажа можно заметить эдакую «шизофренинку» в глазах... Дело в другом. Средневековый художник-варяг не знал многого из того, что известно сегодня любому третьекурснику из театрально - художественного, однако по-детски любил все то, что рисовал и, как обычно бывает в таких случаях, оставил часть себя на покрытой рисунком штукатурке. Причем лучшую часть, которой «до фонаря» такие мелочи, как конъюнктура и «веление времени». К сожалению, многое из того, что окружает нас, не стало вместилищем чьих-то лучших средств. Неудивительно, что у цементной матери, держащей на руках ребенка,— расхожее лицо-штамповка, глядя на которое лихорадочно начинаешь вспоминать номер ГОСТа. Да что там безымянные дворовые скульптуры... Вы посмотрите на лица людей, «отчеканенных» на фасаде Дома мод в Минске. Толпа нахмуренных субъектов, тяжело ступающих на вас прямо из толщи панельного сооружения, вряд ли была предметом любви своего создателя. Однако эту композицию, как, впрочем, и всех байдарочниц-пионерок и неповторимые панельные микрорайоны, создавали профессионалы. Вот когда профессионал не дает себе труда серьезно задуматься над чем-то еще, кроме недостроенной дачи и премиальных, а заказчик понимает искусство как двадцать шестой пункт в своем годовом отчете, вот тогда на свет появляется халтура, которая в основном и составляет окружающую нас с вами действительность. Посмотрите вокруг себя — какие там к черту композиция или «золотое сечение». ....Это давно кем-то проеденные и пропитые жалкие, неконвертируемые трехрублевки и червонцы. Ничего больше здесь нет, уверяю вас.

У старых художников (вот, скажем, у того же средневекового скандинава) была такая забавная черта, как профессиональная гордость. Они черт-те где добывали пурпур, стирали в порошок цветные камни, разводили краски и строительный раствор на яичном желтке, и все это ради того, чтобы их работа сохранилась на века. Вопрос о том, корпеть им над своими творениями день и ночь или работать пальцами левой ноги, сам собой, естественно, отпадал. Если делать, так уж делать... Поражаюсь, до чего мы нещепетильны сегодня. Каменная женщина-мать за пару десятков лет утратила человеческий облик, «хрущевские» дома стоят лишь благодаря тому, что жить людям откровенно негде, все наше дутое благополучие трещит по последним швам. А Марат Казей с пьедестала метит гранатой в павильон ВДНХ БССР...

Халтура, уважаемые граждане. Если, конечно, все это не придумал Альфдред Хичкок.

Александр КИШКИН.

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

В прорезь автомата быстро опускается монета, рука нервно нажимает на рычаг. Мигают разноцветные лампочки, быстро вращаются пестро раскрашенные колесики с цифрами. Наконец, они замирают, показывая, что желанного выигрыша опять не будет. А рука завсегдатая павильона игральных автоматов уже, помимо его воли, опускается в карман за новой монетой...

«Однорукие» идут в наступление

ПОДОБНЫЕ сценки в Германии можно увидеть повсеместно: помимо десятков тысяч специализированных крупных и мелких игральных павильонов и салонов, «автоматы для выигрывания денег» самых разных систем и наименований установлены также во многих здешних ресторанчиках, кафе и пивных. И они пользуются немалой популярностью у немцев. В целом, по данным мюнхенских ученых, этой форме проведения досуга отдают сейчас предпочтение от восьми до десяти миллионов взрослых граждан ФРГ.

Специалисты - психологи, однако, считают, что это увлечение отнюдь не столь невинно, как это может показаться на первый взгляд. Для многих немцев единоборство с «однорукими бандитами» из игры превратилось в болезненную страсть — сродни наркомании. Кажущаяся вполне реальной возможность получить за одну истраченную марку сто или даже целую тысячу оказывается примитивной ловушкой. Правда, большинство клиентов сознательно предпочитают не замечать ее. В результате же, по данным медиков, наносится серьезный ущерб психике человека, существенно меняется шкала его жизненных ценностей и интересов, наконец, резко ухудшается материальное положение. По оценкам независимых экспертов, занятых этой проблемой, число немцев, попавших в плен к «электронным гангстерам», исчисляется уже не сотнями, а колеблется в интервале от 200 тысяч до полумиллиона.

Специалисты подсчитали: за час среднестатистический азартный игрок расходует до 70 марок. Однако многие «профессионалы» способны одновременно вести поединок сразу с несколькими автоматами. В результате им удается истратить за те же 60 минут полтысячи и более. В итоге большинство из них оказывается в глубоком финансовом кризисе, из которого уже не в состоянии выбраться. Так, долги «игроков из группы риска» в среднем составляют около 50 тысяч марок. Но, стремясь компенсировать потери большим выигрышем, который «наверняка» удается получить в следующий раз, они вновь и вновь обреченно идут к автоматам, разменивая на мелочь сотню марок.

Кстати, немецкое законодательство, стоящее на страже экономических интересов граждан страны, не оставило в стороне и деликатную сферу игорного бизнеса. Во-первых, оно однозначно запрещает устанавливать «взрослые» автоматы, азартная игра с которыми ведется на деньги, в доступных для детей и подростков местах. Во-вторых, даже в специально отведенных помещениях число подобных автоматов не должно превышать десяти.

Активисты Кельнской гражданской инициативы против азартных игр, озабоченные складывающейся ситуацией, обследовали недавно более 200 игроточек в 60 города земли Северный Рейн-Вестфилия (это всего около пяти процентов местных объектов такого рода). Оказалось, что около 95 процентов владельцев не соблюдают требований закона. Так, например, в одном из небольших павильонов вместо разрешенных десяти автоматов действовало... 54.

По мнению председателя кельнской инициативной группы Томаса Лишки, быстрый рост «армии» азартных игроков уже приобретает черты социально опасного общественного явления. Причем затрагивает оно не только тех, кто проигрывает свои деньги, но и их семьи. Трагедия этих людей в том, что самостоятельно они уже не могут избавиться от поработившей их страсти. Возможно, им удастся сделать это сообща: более 4 тысяч «игроманов» добровольно объединились в группы самопомощи, действующие в 54 городах Германии.

Сегодня доход Кельна от игральных автоматов составляет около 10 миллионов марок в год, говорит Т. Лишка. Однако, чтобы не допустить распространения этой эпидемии, на социальную помощь попавшим в порочный круг людям уже сейчас необходимо выделять по крайней мере вдвое больше.

Виктор ЧИСТЯКОВ.

Бонн.

Заклятые друзья

ДОБРЫЙ самаритянин, пожелавший остаться неизвестным, передал журналу «Штерн» документ, озаглавленный: «Протокол о сотрудничестве между КГБ и министерством госбезопасности ГДР». В нем перечислены служебные помещения, квартиры, гаражи — в общем, все, что Штази любезно предоставило в распоряжение советских спецслужб. Всего — более 100 адресов. «Прокатитесь по ним, — посоветовал информатор, — увидите гэбистов за работой».

Крупнейший заграничный филиал КГБ находится всего в пяти минутах езды на машине от восточноберлинского района Карлсхорст. Через главные ворота с красной звездой въезжают и выезжают машины с номерами как Восточного, так и Западного Берлина. На вопросы любопытных часовые решительно отвечают: «Нет, теперь здесь не КГБ, а военная комендатура».

Если верить данным, попавшим в «Штерн», советская спецслужба располагает в Германии колоссальным штатом. Только в Карлсхорсте—10 тысяч человек, причем, как сообщил один из бывших шефов Штази, за последние два года комитет, руководствуясь свежими директивами Москвы, значительно увеличил численность своего персонала в Берлине.

Среди основных задач объекта в Карлсхорсте — экономический шпионаж: технологический трансфер с Запада на Восток, минующий эмбарго на экспорт высокоточной техники. Раньше министерство госбезопасности ГДР оказывало советским коллегам всестороннюю помощь, но после воссоединения Германии они могут полагаться только на собственные силы.

«Сотрудники комитета в Карлсхорсте оказались в положении крестьян, которые вынуждены искать новые пашни, так как срок аренды истек»,— считает главный прокурор судебной палаты Западного Берлина В.-Р. Людвиг. До тех пор, пока не произведены назначения на соответствующие должности в новых федеральных землях, в его компетенцию входит судебное преследование шпионов, выявленных на территории бывшей ГДР. Людвиг уже готовит первое обвинение — против майора КГБ, задержанного при встрече с агентом в потсдамском парке Сан-Суси.

Недавно было выявлено «совместное предприятие» КГБ и Штази: для обеспечения правительственной и внутриведомственной связи в социалистической Восточной Германии использовалась система «ВЧ», к которой имели доступ высокие чины СЕПГ, полиции, министерства госбезопасности. Сейчас около тысячи не поддающихся прослушиванию высокочастотных аппаратов, каждый стоимостью свыше 60 тысяч рублей, демонтированы и переданы Советскому Союзу.

Собственно, в последнее время отношения между тайными службами-гигантами не были такими братскими, как прежде. Они несколько охладели после того, как Президент Горбачев предложил руководству ГДР ненавистный курс на перестройку. Хотя какие-то трения возникали и раньше. Например, когда самолет Ил-62 М, который постоянно использовался Хонекером и Политбюро СЕПГ, вернулся после техосмотра из Ташкента, немецкий наземный персонал обнаружил отсутствие 24 стыковочных титановых болтов, скреплявших фюзеляж и крылья. Экспертиза оперативно-технического сектора министерства госбезопасности установила: болты могли быть сняты только в Советском Союзе. «Но офицеры КГБ оспаривали данный факт, — говорит бывший сотрудник сектора К. Штандке. — До сих пор неясно, что это было — обычная халатность или диверсия». Так или иначе, как только к делу подключился сам шеф Штази Э. Мильке, Восточный Берлин получил новый Ту-154.

(По материалам журнала «Штерн»).

Из первых уст

Интервью, которое мы сегодня предлагаем вашему вниманию, позволяет не только узнать о проходившем недавно в Минске X Всесоюзном кинорынке, но и познакомить вас с отечественным предпринимателем нового, на наш взгляд, типа. Ведь этика бизнеса, культура рынка для Леонида Станиславовича ВЕРАКСЫ — не просто слова, а принципы работы, составные успеха.

Итак, мой собеседник — директор всесоюзного объединения «Союзкинорынок». Окончил Воронежский кинотехникум, затем университет. Помимо основной работы, преподает на экономическом факультете ВГИКа. 51 год. Женат, воспитывает дочь.

«Хочу, чтоб человек рёк добро...»

— Леонид Станиславович, кинорынок — это что-то вроде кинофестиваля! Просмотры, концерты, шампанское...

— Да нет, мы не делаем из рынка шоу. Ни обязательного доклада, ни торжественного концерта, как это было принято в системе Госкино. Обычная деловая атмосфера. Продаются и покупаются фильмы. Идет нормальное общение, обмен информацией. И мы помогаем в этом обеим сторонам.

— Обеим!

— Понимаете, раньше, при монополии Госкино, режиссер делал фильм, а прокатчики были просто вынуждены этот фильм «пускать». Теперь ситуация изменилась, теперь создатели картин сами ищут встречи с кинопрокатчиками. Мы им в этом помогаем...

— И как посредник имеете немалые комиссионные!

— Судите сами, — во всем мире организации, подобные нам, от каждого соглашения получают 10—17 процентов комиссионных. Мы — только 8. Кроме того, продаем фильмы дешево настолько, насколько это возможно.

— Но зачем!

— Чтобы любая, самая бедная киноорганизация могла их купить. Тут требуется пояснение: дело в том, что мы отдаем приоритет фильмам высокого искусства и детским фильмам. Как известно, их прокат больших доходов не приносит, но ведь надо, чтобы люди эти картины смотрели.

— А как же коммерция!

— Тут дело не в рублях, просто я хочу, чтобы человек, выйдя из кинотеатра, рёк добро. Ведь, скажем, житель села Васильки не виноват, что в его селе нет большого театра. И я обязан донести до жителей села Васильки высококультурный фильм. Культура должна быть доступной — это один из постулатов нашей работы.

— Давайте вернемся к X Всесоюзному. Он чем-то отличался от предыдущих кинорынков!

— Размахом. Было представлено около ста фильмов государственных и независимых киностудий, на рынок съехались около семисот представителей от 400 киноорганизаций страны. Участники жили в пяти гостиницах Минска. Мы арендовали десять «Икарусов», заплатили за зал кинотеатра «Москва». Есть и еще один момент, который хотелось бы выделить особо. Это организация работы кинорынка. Вы знаете, мне приходилось бывать во многих странах, но только перед минчанами можно преклоняться. То, что они сделали,—это, как говорят мальчишки, «полный атас!» Мне еще не приходилось видеть такого уровня слаженности. Кстати, мой учитель как-то сказал: «Запомни, Леонид, человека растит ответственность». Так вот, коллектив «Москвы» взял на себя эту ответственность. И никто этого не заметил! Вы представляете, люди работали так незаметно, не выпячивая себя, что я только совершенно случайно узнал, что персонал, обслуживающий кинорынок, приходит на работу в пять утра. Спасибо им огромное!

— Леонид Станиславович, судя по вашему настроению, можно сказать, что кинорынок удался...

— Да, я доволен его работой. Опять же, не только в коммерческом смысле. Участники, я уверен, уехали удовлетворенные новыми контактами, общением, белорусским гостеприимством. Да и вообще получили положительный заряд энергии — сработал наш второй постулат: улыбка.

— Поясните, пожалуйста.

— Во-первых, фирменные костюмы, которые мы сшили минскому персоналу,—это еще не фрак, но уже далеко не ватник. Во-вторых, попросили людей улыбаться. Согласитесь, другое настроение появляется, когда тебя встречает не тетя Мотя со словами «Куды прешь?», а элегантная женщина в фирменном костюме кинорынка, которая, улыбаясь, предлагает: «Проходите, пожалуйста». Под стать этому настроению была и атмосфера работы.

— Получается, ваше объединение вложило немалые деньги в организацию кинорынка: автобусы, гостиницы, костюмы... Вы настолько обеспечены, что можете устраивать подобные мероприятия без ущерба для своей фирмы!

— Да где там... Вся наша обеспеченность — в будущем, сейчас мы только закладываем ее основу. Почти все средства вложили в компьютеры. Пригласили опытных программистов. Таким образом, получилась технически высокообеспеченная команда. Замечу, команда единомышленников.

— Ваш уровень близок к западному!

— Не знаю, можно ли так сказать... Я бывал на кинорынке в Лос-Анджелесе, показывал наши компьютерные разработки, и... американцы шалели! Одна из наших симпатичных, как мы говорим, заморочек, потрясла Запад! Это система «Гадалка» — изобретение ребят из нашего объединения. То есть, компьютер высчитывает, «выгадывает» оптимальный вариант фильма, который может добиться максимума зрительских симпатий в том или ином регионе. У нас есть много совершенно новых программ и систем, применимых к кинобизнесу. Но, повторюсь, бизнес — не главное. Поэтому немного огорчает тот факт, что на нашем кинорынке все еще царствует рубль.

— Леонид Станиславович, что вы можете сказать о белорусских кинематографистах!

— Знаете, я нашел здесь человека, которого, на мой взгляд, надо всемерно поддержать. Это ваш режиссер Михаил Пташук. Должен сказать ему спасибо за то, что был на кинорынке. Этот, безусловно талантливый человек, приходил туда с двумя новыми киносценариями, словом, «беременный» новой идеей. Я видел весь его фильм и уверен, у Пташука большое будущее. Конечно, у всех есть свои взлеты и падения, но именно у него— получится, его фильмы на рынке «пойдут».

— Кинорынок в Минске проходил в разгар забастовочных страстей. Отразилось ли это на его работе!

— Никак не отразилось. Вот только 26 апреля... После «Чарнобыльскага шляху» долго не мог прийти в себя. Это страшная трагедия.

У меня есть дочь-десятиклассница. Маша, мой большой друг. Я привезу ей свечу и черную повязку со словом «Чарнобыль»...

— Спасибо за интервью, и...

— Постойте. Я тут читал вашу газету и знаком с ситуацией. Читатели, вижу, называют «Знамя юности» честным изданием. Знаете, я уважаю и юность, и честность, поэтому примите мою искреннюю поддержку.

— Еще раз спасибо.

P.S. Как уже сообщалось, объединение «Союзкинорынок» передало министру культуры Белоруссии 100 тысяч рублей на нужды киноработников и членов их семей, проживающих в районах, которые пострадали от чернобыльской аварии.

Беседовал Роман РУДЬ.

Новозеландский калейдоскоп

Новая Зеландия не входит в число признанных технологических лидеров. Тем не менее, нельзя сказать, что наука здесь в загоне. Ученым страны принадлежит немало интересных открытий, прежде всего в области охраны природы и сельскохозяйственной науки. Некоторые из них были обнародованы уже в этом году.

ПОБЕДА НАД БРУЦЕЛЛЕЗОМ

В НАЧАЛЕ года победно завершилась война, которую новозеландцы вели с бруцеллезом. Об этом было официально объявлено министром сельского хозяйства и рыболовства Джоном Фаллуном.

В 1971 году в стране насчитывалось около ста пятидесяти тысяч больных животных. Почти каждое третье стадо было поражено этой опасной болезнью. Два года назад были выданы два последних сертификата, свидетельствующих о том, что стадо здорово. С тех пор не было зарегистрировано ни одного случая, что и дало право министру возвестить о достигнутой победе. Сейчас на повестку дня поставлена еще более трудная ветеринарная задача — полностью одолеть туберкулез. По мнению ученых, для ее решения потребуется лет двадцать.

О ПОЛЬЗЕ РАЗОРЕНИЙ

ФИРМА «ПЛИПАК» из города Данедина давно уже специализируется на выпуске салфеток и туалетной бумаги. Три года назад она разорилась, и ее на корню купил новый хозяин — Алан Колли. Теперь фирма снова процветает. Этому прежде всего способствовало то, что она перешла на качественно новую технологию, отказалась от традиционного сырья. Исходным материалом стал не лес, а растительное волокно. «Защитники природы могут быть довольны, — говорит А. Колли, — на нашей совести нет ни одного срубленного дерева».

В ПРИЦЕЛЕ РАКЕТЫ — БРАКОНЬЕР

Недавно новозеландские органы рыбоохраны применили совершенно новую аппаратуру, которая используется в системах наведения ракет. В результате этого новшества были получены неопровержимые данные, свидетельствующие о браконьерском лове крабов и крупных омаров в устье реки Моту. Аппаратура позволяет не только засекать суда, но и точно фиксировать их месторасположение. «Основная проблема борьбы с браконьерством, — считает руководитель службы рыбоохраны Дуг Ален, — состоит в том, что нарушителя очень трудно поймать на месте преступления. Ибо он обычно успевает выйти из запрещенной зоны». Использование новой техники позволяет схватить браконьера за руку. Аппаратуру предполагается установить на вертолетах и на быстроходных катерах.

Михаил ЕФИМОВ.

Веллингтон

Деликатес— «воровское мясо»

«МОГУ предложить «клефтико», — часто можно услышать в ресторанах и тавернах на Кипре.

И вот перед нами на тарелке небольшие, величиной с яблоко, куски мяса, издающие приятный аромат. Нож, пожалуй, и не понадобится. Стоит нажать на кусочек мяса вилкой, и он начнет расслаиваться. А уж когда кладешь его в рот, оно просто тает.

Рецепт приготовления такого деликатеса прост.

...Было это в XVI—XIX веках, во времена борьбы греков против турецких завоевателей. Аритолям (греческим партизанам), загнанным в горы, приходилось с большим трудом добывать пищу. Одной из возможностей были ночные вылазки, когда удавалось «увести» из какого-нибудь стада одного-двух баранчиков. Готовить мясо на открытом огне было делом опасным. Дым от огня и аппетитные запахи от вращающихся на шампурах кусков ворованной баранины могли навлечь беду.

Трудности разбудили смекалку. Партизаны стали делать в земле небольшие углубления, на дно которых укладывали дрова. Мясо заворачивали в виноградные листья и укладывали в костер. Дрова поджигались, а яма засыпалась землей. Медленное горение дров без достаточного доступа кислорода создавало ту необходимую температуру, при которой в течение 8—10 часов мясо превращалось в деликатес.

В переводе с греческого «клефтико» значит «воровское». Так и повелось. Приготовленное партизанским способом мясо стало называться «клефтико».

Прошли годы. Распалась Османская империя, пришла свобода и... остался рецепт приготовления «воровского» мяса.

Естественно, современные греческие кулинары готовят «клефтико» в открытую. Берут большой глиняный или керамический сосуд литров на 100, вмазывают его горизонтально в строительный раствор. После того, как внутри сосуда прогорят дрова (жгут их в течение полутора-двух часов), туда помещают куски баранины или говядины, завернутые в фольгу. Горловину сосуда закрывают и замазывают глиной. Оставляют чудо-печку на 8—10 часов. После расконсервации вам подадут ароматное, тающее во рту блюдо.

Оно прочно вошло в кипрскую национальную кухню. Почти возле каждого дома можно увидеть печку для «клефтико». В дни торжеств в ней весело бушует пламя, разогревая ее чрево для очередных порций мяса.

...«Клефтико» медленно таяло у меня во рту и быстро убывало на тарелке. Думалось о том, что вот приеду домой, обязательно налажу такое производство. А что? Керамический сосуд найти можно, глина у нас в стране есть. Дело за малым: будет ли мясо?

Михаил МАШКОВ.

Никосия.



В казино мы попали на удивительную выставку цветов, запечатленных на фотоснимках. Это было своего рода путешествием в загадочный мир цветка, неведомый суетливому, поверхностному взгляду. Доктор Поллак любезно согласился быть нашим гидом на выставке, поведал о мастере, сотворившем это фотографическое чудо.

СЮРПРИЗ БОДЕНСКОГО ОЗЕРА

Немецкий дневник

ЕСТЬ в предгорьях Альп, на границе Германии, Швейцарии и Австрии, ледниковое Боденское озеро. Расположено оно на высоте 395 метров, имеет площадь 538 квадратных километров и глубину до 250 метров. Озеро судоходно, через него протекает Рейн. Словом, райский уголок в центре Европы.

В северо-западной части Боденского озера лежит остров Майнау, принадлежащий графу Леннарту Бернадоту. Еще римские легионеры, оценив его важное стратегическое значение, основали здесь свой форпост. В XIII веке на Майнау обосновались тевтонские рыцари — более пяти веков тут была их резиденция, прекрасный замок в стиле барокко. Позднее великий герцог Фридрих I фон Баден начал закладку парка и сада. А его дочь Виктория, став королевой Швеции, подарила остров графу Бернадоту. Именно при нем Майнау стал одним из самых известных парковых ансамблей мира.

Майнау открыт посетителям круглый год, но как у природы есть яркие периоды расцвета, так и на острове сезон пышного цветения начинается с того момента, когда распускаются орхидеи. Но в настоящий экзотический рай Майнау превращается, когда вспыхивают более миллиона тюльпанов, гиацинтов, нарциссов. После короткого интенсивного цветения рододендрона зацветают королевы — розы. Розовый сад устроен в итальянском стиле: садовые сорта растут вместе с дикими кустами, и это создает особый контрастный колорит. Осень — и снова фейерверк красок; в эту пору на Майнау выбирают королеву георгин.

Прекрасное дополнение цветочного фейерверка — сам парк. Цветущие растения и здесь на каждом шагу. Из них составлены причудливые геометрические фигуры, кусты подстрижены в форме павлинов, других птиц. Дорожки парка оборудованы таким образом, чтобы посетители-инвалиды, слепые свободно могли гулять и вдыхать дивный аромат растений, найти уединение и ощутить контакт с природой. В парке множество старинных деревьев разных пород из отдаленных уголков света.

Особенно любим остров детьми— здесь можно бесплатно покататься на пони или козе, по лужайкам бегают забавные сиамские свинки, много попугаев. После прогулки туристы могут отдохнуть в тенистом каштановом саду, посидеть в уютном кафе, оборудованном в бочке емкостью 25 тысяч литров.

Кто-то может подумать: что ж, каждый чудаковат по-своему. И, возможно, будет прав. Но у богатых свои привычки: одни делают деньги, другие их тратят, а третьи творят красоту. Граф Бернадот всю жизнь занимался фотографией. Говорят, нельзя сделать хобби профессией. Однако он доказал обратное. Его первой камерой была «Броуни бокс», которую подарила бабушка, шведская королева Виктория. Дело в том, что основателем династии Бернадотов был участник наполеоновских войн маршал Жан-Батист Бернадот, впоследствии шведский король Карл XIV Юхан. Так уж вышло, что Леннарт родился принцем крови и принадлежит известной европейской королевской династии. Этим, пожалуй, можно объяснить и возможности, которые были у него от рождения. Домашние учителя развили в нем интерес и способности к фотографии, научили видеть, оценивать мир сквозь видоискатель фотокамеры, а затем в тиши затемненной лаборатории творить свой мир. Однако время принц занимался совсем уж «мирскими» делами: снимал фильмы для разных культурных организаций и школ, редактировал крупный шведский фотожурнал, став признанным авторитетом среди фотохудожников мира. Близкие пытались отговорить его, ссылаясь на знатное происхождение, и относились к увлечению Леннарта как к мальчишескому чудачеству. Но он отстоял право своего видения мира, который можно было бы назвать — за гранью реального, ведь он погружает нас в таинства живых растений.

Выставка называется «Оптическая мечта». Это книги, фотографии и уникальный большеформатный фотоальбом, населенный образами цветов. Раскрывая его, попадаешь в «зазеркалье» Леннарта Бернадота, становишься соучастником цветочной феерии. Альбом устроен как папка с документами: диапозитивы можно вынуть и смотреть на свет. Для этого есть специально оборудованная лампа.

Вот, например, распускающаяся магнолия — она похожа на монстра, заглатывающего яйцо. Перелистывая более чем полсотни страниц этого альбома, наполненного самой разнообразной ботанической информацией, чувствуешь себя исследователем.

Выставка демонстрировалась во многих странах мира, ее видели более миллиона человек. Это радость фотографа и зрителя, стремящегося понять целостность мира, составленного из мозаичных деталей живых растений. Художник уверен, что его язык будет понят каждым, но делает это ненавязчиво, оставляя место для фантазии.

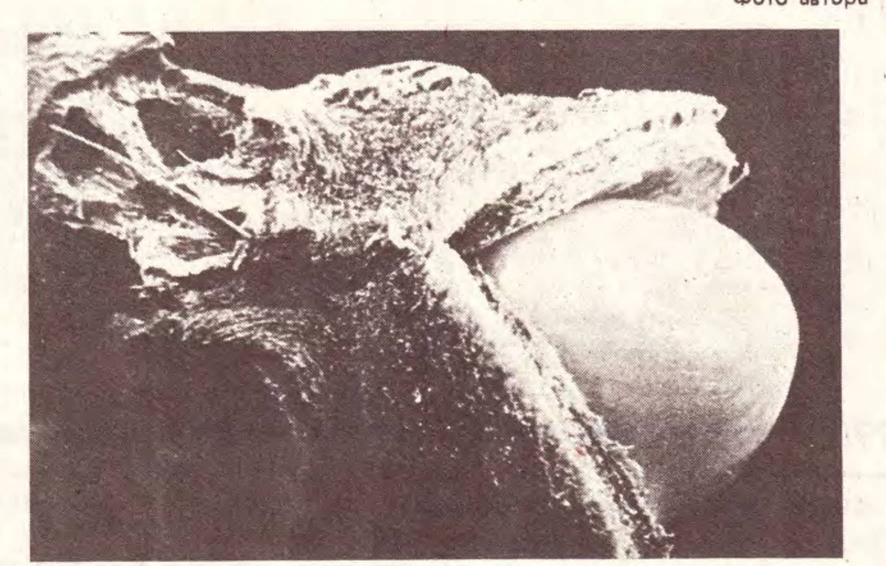
Владимир КОТОВ,
специальный корреспондент «Знамени юности»

Хонзиборг — Минск

(Окончание следует. Начало в №№ 25, 26, 30 апреля и 1, 2 и 7 мая с. г.).

НА СНИМКАХ: граф Леннарт БЕРНАДОТ с супругой; остров Майнау; распускающаяся магнолия.

Фото автора



Досье «02»

Под свист пуль...

НЕДАВНО в Витебске закончился судебный процесс над жителем Глубокого И. Витко. 9 ноября прошлого года он устроил пьяный скандал в общежитии Глубокского райпотребсоюза, а когда случайно оказавшийся там младший сержант милиции Валерий Воронкевич сделал ему замечание, напал на безоружного милиционера и нанес ему смертельный удар ножом. Суд приговорил убийцу, ранее уже судимого за изнасилование и хулиганство, к 14 годам лишения свободы. Справедливо ли наказание? Трудно сказать. В одном не приходится сомневаться — вряд ли высохнут за эти годы материнские слезы. И в мирные дни милицейские сводки порой напоминают сообщения Совинформбюро. Прокомментировать некоторые факты мы попросили сотрудника инспекции по личному составу МВД БССР И. Давидовича.

— Говорят, «преступность не знает границ», — рассказывает Иван Валерьянович, — но преступность не знает и жалости. В печати постоянно появляются сообщения о наглости преступников, убийствах, грабежах и т. п. Жестокость и насилие должна остановить сила. Закон «О милиции» дает сотрудникам такие права. Если раньше случаи применения оружия нашими работниками были единичными, то теперь они стали обычным явлением. С января по апрель нынешнего года зарегистрировано 73 таких факта, причем чаще всего выстрелы звучали в Минске (17) и Витебске (12). В основном, оружие использовалось для пресечения правонарушений и преступлений — 56 случаев. 17 раз—для остановки транспорта, зачастую угнанного, либо водители которого не подчинялись требованиям госавтоинспекции, как правило, находились в нетрезвом состоянии и пытались скрыться. Вот только несколько последних примеров...

27 апреля, в 1.20, в Минске, на Московском шоссе, старший инспектор отделения ГАИ Первомайского РОВД старший лейтенант милиции С. Денисов, преследуя «Жигули» с пьяным водителем, вынужден был сделать один предупредительный и два прицельных выстрела по колесам. Только после этого машина была остановлена и нарушитель задержан.

Вечером 28 апреля некто С. (1970 г. р.), ранее дважды судимый, не работающий с 13 апреля сего года после освобождения из мест лишения свободы, в пьяном угаре «штурмовал» столичную гостиницу «Спутник», поливая отборной бранью всех и вся. Оказавшийся поблизости оперуполномоченный ОБХСС Октябрьского РОВД А. Данильченко попытался урезонить дебошира и предъявил ему служебное удостоверение. В ответ С. выхватил из кармана нож и бросился на Данильченко. Только два предупредительных выстрела остановили его. Хулиган задержан.

Глубокой ночью 4 мая на шоссе Минск—Нарочь, во время перехвата автомашины «Нива», угнанной из Минска, сержант милиции В. Глинский вынужден был выстрелом из пистолета предупредить матерого угонщика, ранее уже судимого за такое преступление. Поняв, что с ним не шутят, тот сдался.

Читатель, наверное, обратил внимание, что оружие применяется лишь в экстремальных ситуациях, да и то, стараясь избежать тяжких последствий, работники милиции производят предупредительные выстрелы. За четыре месяца их зафиксировано 237, и в большинстве случаев свист пуль охлаждает пыл правонарушителей. Но не всегда преступник поднимает руки...

26 апреля опергруппа Слуцкого ГРОВД, преследуя воров, совершивших ночью кражу из магазина в деревне Волошево, настигла беглецов в лесном массиве. Три выстрела в воздух не образумили их, четвертым один из преступников был ранен в ногу, после чего все были задержаны.

Розыск

СВЕТЛОГОРСКИМ отделом внутренних дел разыскивается пропавший без вести Виталий Якимов (1980 г. р.), житель Светлогорска, который 16 апреля 1991 года, в 18 часов, на перекрестке улиц Калинина и Шоссейной Светлогорска сел к неизвестному парню на мотоцикл красного цвета («Ява») и поехал по дороге в лесной массив. До настоящего времени местонахождение Якимова неизвестно.

Его приметы: рост 147 см, среднего телосложения, лицо овальное, глаза голубые. Под левым глазом имеется родинка. Волосы темно-русые, прямые.

Был одет: кофта черного цвета с начесом на замке «молния», рубашка защитного цвета, темно-коричневые вельветовые брюки, кроссовки темно-синие с белыми полосами (румынского производства).

Всех, кому что-либо известно о местонахождении или обстоятельствах исчезновения мальчика, просим сообщить об этом в ближайший отдел милиции.

Из оперативной сводки

30 АПРЕЛЯ, 10.35. Гродно. В Октябрьский РОВД обратились трое граждан Республики Польша и заявили, что несколько минут назад на улице Краснопартизанской четверо неизвестных, угрожая пистолетом и ножом, отняли у них 12000 рублей и скрылись на «Жигулях». Через несколько минут автомобиль с грабителями был перехвачен опергруппой. В салоне обнаружен стартовый пистолет и кухонный нож. При задержании преступников оперуполномоченный уголовного розыска В. Руденко произвел один предупредительный выстрел.

1 мая, 08.50. Узденский район. На дороге вблизи деревни Валерьяновичи Г. (1957 г. р.), управляя в нетрезвом состоянии автомашиной КамАЗ, при обгоне автобуса выехал на полосу встречного движения и столкнулся с «Москвичом». В результате аварии водитель «Москвича», его жена (1957 г. р.), сын (1982 г. р.), дочь (1984 г. р.), а также ехавшие учащийся ПТУ-23 (1974 г. р.) и его сестра (1980 г. р.) погибли. Один человек госпитализирован. Установлено, что КамАЗ закреплен за шофером Калининградского АТЭК-2, который после совместного распития спиртных напитков с Г., не работающим с ноября 1990 года после освобождения из мест лишения свободы и ехавшим с ним, уснул в кабине. Г. управлял автомобилем самовольно.

2 мая, 10.00. Витебск. В Октябрьский РОВД обратился местный житель и заявил, что в два часа ночи двое неизвестных, взломав замок входной двери, проникли в квартиру, где, угрожая ему расправой, забрали телевизор «Витязь» и скрылись. Подозреваемые в преступлении задержаны.

4 мая, 04.00. Гомель. В. (1966 г. р.), местный житель, через балкон проник в комнату общежития ПТУ, угрожая ножом, отнял вещи у проживавшей там учащейся и пытался ее изнасиловать.

4 мая, 21.30. Минск. Сотрудниками уголовного розыска Заводского РОВД в гостинице «Турист» изъят пистолет «ТТ» у жителя Республики Грузия.

Виктор КАЛУЦКИЙ,
ст. инспектор пресс-бюро МВД БССР.

ТАЙМ-АУТ

посРЕДник «Пятницы»

Историзмы

В январе семнадцатого года

КОЛЛЕЖСКИЙ регистратор Гавриил Модестович Блюмберг вошел в общую залу конторы, где он исправно служил уже четвертый год. Повесив на вешалку шинель и форменную фуражку, он прошел к своему столу, наполнил чернильницу, разложил бумаги. Делал все это Гавриил Модестович чисто механически, находясь в растерянной задумчивости. Наконец, ни к кому из дюжины окружавших его коллег конкретно не обращаясь, он начал говорить...

— Престранный сон снился мне нынче ночью, господа... Вроде, зима, как сегодня, но не январь, а уже конец года, ноябрь. И захожу я в лавку господина Фокина за балычками астраханскими. Взял всякой снеди, сколько нужно, спрашиваю: а где, мол, балычки ваши, г-н Фокин? Тот побледнел весь и ответствует в смятении:

— Покорнейше прошу простить, господин Блюмберг, но балычков нет-с... Пока нет-с... Народ бузит, дороги перекрыли...

— Что ж ты, такой-сякой,— говорю я Фокину,— за лавочник, ежели у тебя того, что мне угодно, нету? Схватил тут Фокин нож... Думал, меня сейчас порешит, а он — сам зарезаться собрался. От позору дабы спастись... Ну, я его остановил. Согласился другой балычок взять — нижегородский...

— А мне,— вступил в разговор писарь Пинягин, — представьте, тоже сон снился. Аж на десять лет вперед. Опять же-с, и я к Фокину в лавку пошел. Подхожу, вижу — матросы Фокина уводят. Говорят, мол, лавочник народ объедал. Как же, спрашиваю, объедал, ежели и я, и отец мой, и дед, и все в нашем околотке только у Фокина и кормились? Побили меня матросы. За то, что в шляпе был... Наверное, весь разброд потому был, что царя у них не было.

— А царь потом появится,— сказал старенький уже курьер Бер-Осинский.— Мне аккурат 37-й год снился. Я сразу понял, что царь есть: кругом портреты его, памятники... Интеллигенцию, правда, били пуще прежнего. Но царь тут ни при чем. Интеллигентность он уважал, это у него в крови было.

— Позвольте я продолжу, — отозвался швейцар Бербилов, отставной поручик. —Не мне — жене моей снилось, что году в сорок седьмом поблажка всем будет. И Фокина она видела в чине начальника по всем торговым делам губернии. Его на автомобиле возили, сто человек мелких чинов у него в подначалии было. И магазинов — сотен пять. Балыков, правда, не было. Ни астраханских, ни каких других...

— А мне хороший сон приснился! — дождался своей очереди младший писарь Ванька Чуб. — Весна, оттепель, люди с поднятой головой ходят, говорят, что думают...

— Не долго, сударь, не долго...— вздохнул кто-то.— Годков через десять я в своем сне ничего такого уж не видел. А позже еще хуже было. Всяк врал, более всех — новый царь. Я его за медалями и орденами не разглядел даже.

— Зато в 85-м, господа, в 85-м! — подскочил на стуле делопроизводитель Сильверстов.— Снова весна, свежий ветер! Фокин опять лавку открыл!

— Видал я твоего Фокина через десять лет, — остановил Сильверстова точильщик перьев Мухин.— Иду по городу, кругом матросы, есть нечего, люди хмурые... А Фокин вас, господин Блюмберг, почем зря кроет. За то, что не дали ему в семнадцатом году зарезаться...

— Да...— вздохнули все присутствующие.— Приснится же такое.

Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО,
ведущий «Тайм-аута».

«Таймс»-ауты

Лафа с «лайфом»

В прошлой подборке «Таймс»-аутов мы познакомили читателей с образчиками юмора, взятыми из американского журнала «Лайф» («Жизнь»). Сегодня предлагаем вам еще кое-какие мелочи «Жизни».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

«НА КЭТХИЛЛ-РОУД, дом 15, можно купить симпатичных котят. Цена: один фунт стерлингов за штуку. Спросить Бенджамина. Котят можно получить и бесплатно. В этом случае следует обратиться к маме Бенджамина».

ИНТЕРФРАЗЫ

✦ ЧЕЛОВЕК, который все предоставляет воле случая, сидит сложа руки и не пытается воздействовать на ход событий, тем самым грубо нарушает предначертания судьбы.

✦ ВМЕСТО того, чтобы постоянно жалеть самих себя, пожалейте лучше людей, которым приходится жить рядом с вами.

✦ НАЛОГОВЫЕ инспекторы всегда приходят в самый неподходящий момент — когда вы дома.

✦ ЭХО ВСЕГДА оставляет за собой последнее слово, но никогда не побеждает в споре.

✦ ИНЫЕ КНИГИ напоминают об эволюции копьеметания. На первых Олимпийских играх копье бросали в мишень, а теперь атлеты мечут его на дальность.

✦ ЖЕЛЕЗНЫЙ кулак в бархатной перчатке больно бьет, но быстро ржавеет.

✦ ЧЕЛОВЕК находит свое призвание, когда перестает думать о том, как жить, а просто начинает жить.

КТО ТАКОЙ...

ЭКСЦЕНТРИК — это миллионер, который все свое состояние завещает соотечественникам. По одному доллару на брата.

ЭРУДИТ — это человек, знающий наизусть больше десятка цитат и в случае необходимости придумывающий свои собственные.

НЕУДАЧНИК — это тот, про кого говорят: «Его рождение было фальстартом».

ЧТО ТАКОЕ...

ПУСТЯКИ — это работа, которую вместо вас должен выполнить кто-то другой.

СКЛЕРОЗ — это когда король Луи никак не может вспомнить свой порядковый номер.

СКРОМНОСТЬ — это когда пешка доходит до последней горизонтали и просит, чтобы ее оставили пешкой.

Перевел Юрий СТОМА.

Рехлама

Рис. Михаила ЖИЛИНА.

ЗАНАВЕСКА

В КАДРЕ возникает трезвый мужчина, прикуривает у окна сигарету, бросает спичку на занавеску. Но она не горит.

ТИТРЫ: «Покупайте противопожарные занавески!»

ТИТРЫ: «Автор сценария Иванов. Режиссер Петров. Оператор Сидоров. В роли мужчины Попов. Звукорежиссер Симонов. Художник Салатов. Звукооператор Пименов. Пом. режиссера Котлетов. Композитор Букетов. Редактор Портретов. Комбинированные съемки Дуплетова. Постановщик трюка Глебов. Монтажер Хлебов. Гример Буйлова. Костюмер Комарова. Бухгалтер Трифонова. Кассир Ефимова. Лифтер Данилов. Вахтер Сопилов. Монтер Терпилов. Массажист Райская. Буфетчица Муйская. Уборщица Зуйская. Директор фильма Хворостенко. Директор студии Петренко. Жена его Петренко Софья Павловна.

ТИТРЫ: «Конец».

ТИТРЫ: «Художник слова «Конец» Амкин. Автор слова Булкин. Редактор Умкин.

АВТОБУС

В КАДРЕ - салон автобуса. В нем — лишь мужчина, поглаживающий канистру, на которой написано «Бензин». Вдруг следует страшной силы взрыв.

ТИТРЫ: «Не провозите в общественном транспорте взрывоопасные предметы».

ТИТРЫ: «Конец».

В роли мужчины А. ХАНУКОВ. Автор сценария Б. СТУКОВ. Режиссер В. МУКОВ. Звукорежиссер Г. БЫКОВ. Оператор Д. ЖУКОВ. Пиротехник Е. КУДАСЬЕВ. Помощник пиротехника Ж. АТАСЬЕВ. Консультант З. СВЕТОВ. Директор И. РАКЕТОВ.

Перепевы

ОХИ ДА АХИ

Ты мне нужна... Ох,
Как же ты мне нужна.
Я без тебя — не бог.
Я без тебя — сатана.
Ты мне нужна... Ах!
Нужен ли я тебе?
(Алексей ЛЮБЕГИН, сб. «Мои стихи»).

Я — далеко не бог.
Грезы мои—прах.
Ты мне нужна... Ох!
Я без тебя... Ах!
Пусть я — не сатана,
Но без тебя — псих.
Милая, ты нужна
Так мне, что просто — ых!
Снова мой чуткий слух
Ловит в ночи твой смех.
Я за тобой — ух!
Ты на меня — эх!

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Колокольчики мои
Над моей парадной.
Что глядите на меня
С грустью безотрадной?
И о чем звените вы
В день веселый мая...
(Дмитрий ТОЛСТОБА, сб. «Жить на земле»).

Сел вчера писать стихи,
Сам, без тещи, лично:
«Колокольчики мои...» —
Чувствую, классично
Получаются они.
Дописал тогда я:
«И о чем звените вы
В день веселый мая?»
Утром дочка мне дала
Томик А. Толстого.
Ну и пишет, я скажу! —
Прямо как Толстоба.

Игорь КОНСТАНТИНОВ.

Очепятки

Декорация прав человека.
Злоба дна.
Общество употребителей.
Перебральный паралич.
Туманный демократический социализм.

Валерий ФИЛЬЧЕНКО.

Радикальная экономическая проформа.
Через прения — к звездам!

Анатолий АНИСЕНКО.

Квазификация.
Нет кворУМА.
Кикиморда.
Клептомафия.
Койко-деньги.

Сергей ПЕТРОВИЧ.

Селявизмы

Избитая тема

ЗАВЕДУЮЩАЯ столовой Н. П. Лупоглазова и шеф-повар П. Н. Трунькина походкой маститых тяжелоатлетов покинули родное заведение, неся вместительные баулы.

Пуще выстрела в ночи подействовал на подружек спокойный окрик со стороны: «Нина Петровна!» Обе слегка присели и обернулись. К ним подходил Коля Кутьков, молодой рабочий завода, при котором и кормится их столовка.

«Больше никого! — стала приходить в себя Нина Петровна. — Частного детектива Коленька из себя строит».

Так и оказалось.

— Открывайте сумки! — приказал Кутьков. — Поглядим, что сегодня украли.

— Как бы не так! — ответила заведующая, к которой вернулось самообладание. Она поудобнее перехватила баул и двинулась своей дорогой, Трунькина — за ней.

Молодой человек, который планировал ошеломить несунов, сам теперь стоял ошарашенный.

Когда подруги удалились достаточно от продолжающего стоять Коли, шеф-повар всполошилась: «Так ведь он — рабочий корреспондент! Напишет про нас!»

— Ерунда, — ответила Нина Петровна, — его все равно не напечатают. Тема уж больно избитая...

Анатолий АНИСЕНКО.

Бестолковый словарь

ПРИРОДА — акушерка
НЕЧИСТЬ — картошка в «мундирах»
ТСН (12.00) — Так Сказать, Новости
ТСН (15.00) — Те Же Самые Новости

Яков ЕРМАНОК.

ЗАПЯТАЯ — шестая
ЛОПАСТЬ — мыльный пузырь

Павел ПУЧКО.

БЕЛОМОР — черный ферзь
ВОРОТНИК — бумеранг

Андрей САДОВСКИЙ.

КОНЕЦ — пони
КРУЧА — спираль

Сергей РОГОВЦОВ.

КАПЕЛЬНИЦА — дырявая крыша
РОЖОН — портрет

Сергей СКОБЕЛЯ.

ЛОВУШКА — вдевание нитки в иголку
НАМЕСТНИК — абитуриент

В. ФИЛИПЕНКОВ.

СТАДИОН

ТЕННИС

В Риме начался открытый чемпионат Италии, в котором по традиции принимают участие почти все сильнейшие теннисисты мира. В первом круге наша Евгения Манюкова выиграла у Изабель Демой из Франции — 7:5, 6:1.

ФУТБОЛ

Удачным оказался дебют югослава Боры Милутиновича на посту главного тренера сборной США: его команда выиграла здесь товарищескую встречу у футболистов Уругвая — 1:0. Мяч на 20-й минуте матча, проходившего в присутствии 36 тысяч зрителей, забил Вермес.

Милутинович, возглавивший американскую команду в конце марта нынешнего года, до этого был тренером сборной Коста-Рики, удачно выступившей на последнем чемпионате мира. Он же стоял у руля мексиканской сборной, отличившейся в играх мирового первенства-86.

ШАХМАТЫ

Победив исландского гроссмейстера Йохана Хьяртарсона в четвертом туре традиционного шахматного турнира памяти Макса Эйве, англичанин Найджел Шорт по-прежнему идет на первом месте. У лидера 3 очка. На пол-очка меньше сразу у трех шахматистов: Валерия Салова, который в отложенной партии 2-го тура сыграл вничью с югославом Любомиром Любоевичем, а в 4-м поделил очко с чемпионом мира Гарри Каспаровым, Анатолия Карпова, победившего Михаила Гуревича (Бельгия), и Виктора Корчного (Швейцария), переигравшего Джона Ван Дер Виля (Нидерланды). Гарри Каспаров, который четвертую партию подряд сыграл вничью, делит 5—7-е места с Любоевичем и голландцем Яном Тимманом — у них по 2 очка. У Ван Дер Виля — 1,5, а замыкают турнирную таблицу Гуревич и Хьяртарсон — по 1.

ТВ: 8 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ—школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.30. Лира.
12.25. «Поэт, море и вдохновение». Фильм-концерт.
13.05. «В лесах под Ковелем». 2-я и 3-я серии.
16.30. Мультфильм.
16.40. «Какая музыка была, какая музыка звучала». Спектакль.
18.00. «Портрет в долг». Док. фильм.
18.20. «Вера моя беззаветная...»
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.35. Аспекты.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Утро туманное...» Фильм-концерт.
21.45. «Сошедшие с небес». Худ. фильм.
23.05. Наши гости. Брянский областной драматический театр.
0.05. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30 Утро.
9.00. Деловой курьер.
9.15. «Адвокат». 3-я серия.
10.20. Мультфильм.
10.30. Слово.
12.00, 15.00, 23.45. ТСН.
12.15. Рок-урок.
15.15. «Други игрищ и забав». Короткометражный фильм.
15.40. Детский час (с уроком английского языка).
16.40. В мире сказок и приключений. «Василиса Прекрасная».
18.10. Ищите женщину.
18.25. П. И. Чайковский. Концертная сюита из балета «Спящая красавица».
18.55. ...До 16 и старше.
19.40. Минуты поэзии.
19.45. «Хроника пикирующего бомбардировщика». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Музыка в эфире.
0.05. Вас приглашает кафе «Саквояж».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Евгений Баратынский». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Музыка. 3-й класс.
9.05, 10.05. Немецкий язык.
17.00. Утренняя звезда.
18.00. Премьера док. фильма. «Так живет страна». Цикл «Земля Европы» (Дания).
18.55. Певец из легенды. Борис Зайцев.
19.45. Коллаж.
19.50. «Вперед, «Аргамак»! Док. фильм.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Ключ к мировому рынку. «Французский вариант».
20.45. Концерт.
21.00. Время.
21.45. «Война». 3-я серия.
23.00. Бокс. Чемпионат Европы.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 88.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12